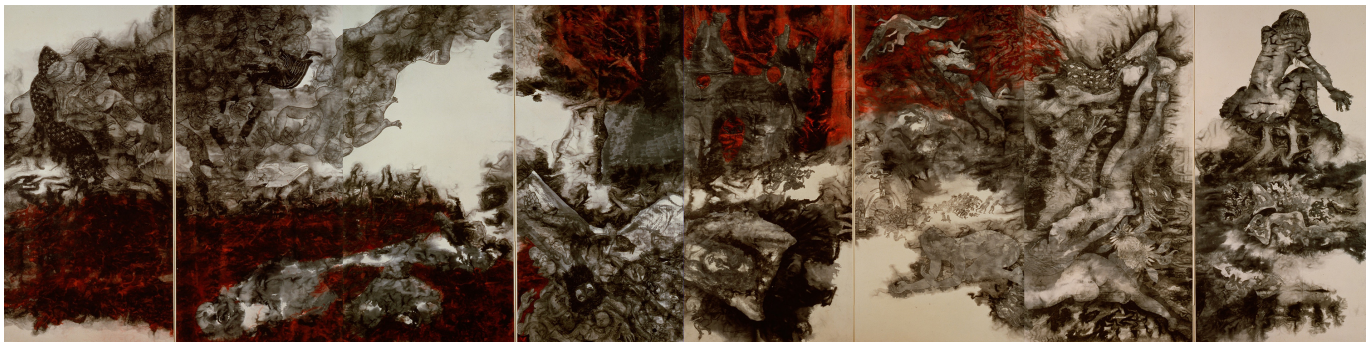
2024年第21期新闻稿：“在自由世界继续摇滚”



《原爆图之十五：长崎》丸木位里、丸木俊作于1982年

亲爱的朋友们：

三大洲社会研究所向您问好。

*献给已**出狱**的普拉比尔。*

5月14日晚，美国国务卿布林肯登上乌克兰基辅 Barman Dictat酒吧的舞台，拿起一把电吉他，加入乌克兰朋克乐队“19.99”的行列。他**说**，乌克兰人“不仅为自由乌克兰而战，也为自由世界而战。”随后，布林肯和19.99乐队演奏了尼尔·杨（Neil Young）的《在自由世界摇滚》（Rockin’ in the Free World）的副歌部分，完全无视歌词含义，这点很像2015—2016年特朗普在总统竞选中使用了该副歌，当时让杨非常**恼火**。

1989年2月，就在杨得知乐队苏联巡演计划落空之后的第二天，他写下了这首歌的歌词，其中饱含了他对里根时期和老布什就任总统后第一个月的批评。虽然这首歌表面上听起来很爱国，但它与布鲁斯·斯普林斯汀（Bruce Springsteen）1984年发行的歌曲《生于美国》（Born in the USA）一样，对资本主义社会的等级制度和耻辱进行了深刻批判。

《在自由世界摇滚》的三节歌词描绘了一幅绝望的画面：毒品在穷人中泛滥成灾（“人们拖着沉重的双脚/随便在哪儿倒下就睡”）、教育机会丧失（一个女人“把孩子丢掉/她会遭到报应”）、流落街头的人口不断增加（“我们拥有无数道光/为无家可归之人照亮道路”）。斯普林斯汀的《生于美国》则是在越战阴影下创作的（“于是他们塞给我一把步枪/把我送往异国他乡/我得去干掉那些黄种佬”），还讲述了美国工人阶级遭扼杀的情形，其中有很多越战老兵从这场他们并不想要的战争中回国后找不到工作（“吞没在监狱的阴影之下/笼罩着冶炼厂的火焰/十年岁月燃烧在路途上/无处可逃也无处可去”）。

这些是痛苦之歌，不是战争颂歌。高唱“生于美国”或在“在自由世界继续摇滚”并不能唤起人们对

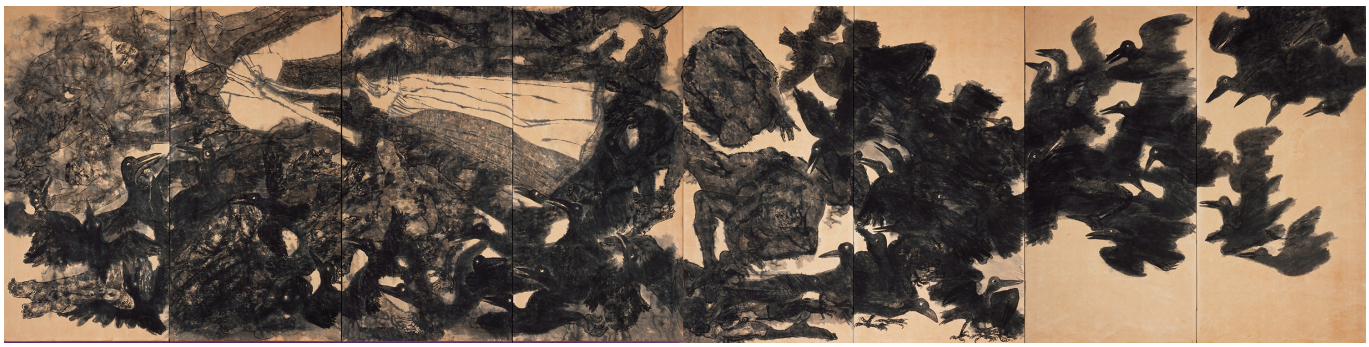
全球北方的自豪感，而是对其残酷战争的猛烈抨击。“在自由世界继续摇滚”充满了讽刺意味。布林肯不懂，特朗普也不懂。他们要的是摇滚乐的诱惑力，而非歌词的尖刻。他们不明白尼尔·杨1989年的这首歌是抵抗美国随后对巴拿马（1989—1999年）、伊拉克（1990—1991年）、南斯拉夫（1999年）、阿富汗（2001—2021年）、伊拉克（2003—2011 年）等国所发动战争的背景音乐。



《原爆图之十三：美军战俘之死》丸木位里、丸木俊作于1971年

布林肯前往基辅，庆祝美国众议院通过三项法案，为以色列、中国台湾、乌克兰和美国的军队**拨款**953 亿美元。这还不包括美国每年超过1.5 万亿美元的军费**开支**。令人发指的是，美国继续向以色列提供致命弹药，用于对加沙的巴勒斯坦人实施种族灭绝，包括在新法案中承诺向以色列提供264亿美元，同时假装关心巴勒斯坦人所受饥饿和屠杀。美国极其恶劣地继续阻止乌克兰和俄罗斯进行和平谈判，同时资助前者士气低落的军队（仅新法案中的武器费用就高达608亿美元），美国试图利用这场冲突“**削弱**俄罗斯”。

在欧亚大陆的另一端，美国同样利用台湾问题来“削弱”中国。正因如此，此次补充拨款包含用于“印太安全”的81亿美元，其中39亿美元用于台湾军备，33亿美元用于美国潜艇建造。在这场反华施压中，台湾地区并非唯一潜在的前线之地：由澳大利亚、日本、菲律宾和美国新组建的“四国小分队”（**Squad**）将菲律宾和中国之间可解决的冲突作为把危险举动武器化的机会，希望激起中国的反应，让美国有借口攻击中国。



《原爆图之十四：乌鸦》丸木位里、丸木俊作于1972年

我们与国际战略中心（**International Strategy Centre**，位于韩国首尔）和“拒绝新冷战”组织（**No Cold War**）合作出版的最新一期汇编《新冷战引发东北亚震荡》（***The New Cold War is Sending Tremors Through Northeast Asia***）认为，“美国领导的反华新冷战正在沿着东北亚地区的历史断层线破坏该地区稳定，这是一场从日本和韩国、台湾海峡和菲律宾一直延伸到澳大利亚和太平洋岛屿的更广

泛军事化行动的一部分。”在美国所谓的“印太”（为吸引印度入伙以围堵中国而造出的术语）地区进行扩充军力的“妖怪”是朝鲜，朝鲜的核计划和导弹计划被用作在亚太周边进行不对称动员的理由。韩国2023年的**军事预算**（479亿美元）是朝鲜同年**国内生产总值**（206亿美元）的两倍多，这只是凸显这种不平衡的一个例子。本期汇编认为，利用朝鲜“一直是美国遏制战略的遮羞布——最初针对苏联，如今针对中国。”（您可以**点击此处**阅读本期汇编的韩语版）。



《原爆图之十二：灯笼慰灵祭》丸木位里、丸木俊作于1968年

在美国制定“印太战略”的最初几年，胡波、陈积敏、冯振男等中国学者**认为**，这个词只是概念性的，受限于参与制定遏制中国战略的相关国家之间的矛盾。然而，在过去几年中，一种新的观点已经形成，即太平洋地区的这些变化对中国构成了严重威胁，中国必须直率应对，防止任何挑衅。美国建立了旨在威胁中国的联盟（四方安全对话〔the Quad〕、美英澳三边安全伙伴关系〔AUKUS〕、美日韩三国领导人峰会〔JAKUS〕和四国小分队〔the Squad〕），而中国则拒绝在全球北方的**极化帝国主义**面前屈服，正是这种形势在亚洲造成了严重威胁。

汇编的最后一部分“东北亚和平之路”介绍日本冲绳、朝鲜半岛和中国的人民运动希望找到一条和平之路。这条道路有五项简单原则：终结危险结盟、终结美国在该地区主导的战争游戏、终结美国对该地区的干预、支持该地区各斗争之间相互团结、结束亚洲军事化。例如，生活在冲绳嘉手纳空军基地和边野古湾以及韩国萨德反导系统和济州海军基地附近的人们正在多条战线上为结束亚洲军事化而斗争。



《原爆图之十：签名》丸木位里、丸木俊作于1955年

几年前，我参观了埼玉县东松山市郊的**丸木美术馆**，在那里我看到了丸木位里（1901—1995）和丸木俊（1912—2000）为纪念美国政府在广岛和长崎投下核弹的可怕施暴行径而创作的杰出绘画作品。这组折叠画板作品采用日本传统水墨画风格“墨绘”（*sumi-e*），描绘了丑恶的现代战争给人类造成的巨大伤害。感谢馆长冈村享则和国际协调人岩崎由美，我们得以在汇编和本期新闻稿中刊载其中一些绘画。



1980年，韩国军事独裁政权逮捕了金南柱（1945—1994）和其他 35 名左派人士，理由是他们参与了民族解放阵线筹备委员会（National Liberation Front Preparation Committee）。金南柱是诗人和翻译家，曾将弗朗茨·法农的《黑皮肤，白面具》和胡志明的著作译成韩文。在光州监狱服刑八年期间，他写下一系列掷地有声的诗歌，并得以偷送出去发表。其中一首题为《情况真的变了》（**Things Have Really Changed**），写的是朝鲜半岛人民对半岛国土的抱负惨遭扼杀。

> 日本帝国主义殖民统治之时，如果朝鲜半岛人民
> 高呼“独立万岁！”，
> 日本警察会带走他们，
> 日本检察官审问他们，

> 日本法官审判他们。
>
> 日本退出，美国踏入。
> 而今如果韩国人民
> 说“美国佬回家去”，
> 韩国警察会带走他们，
> 韩国检察官审问他们，
> 韩国法官审判他们。
>
> 独立解放后情况确实变了。
> 因为我高喊“赶走外国侵略者！”，
> 是本国同胞
> 逮捕我、审问我、审判我。

热忱的，

Vijay