

El arte es una expresión de nuestra lucha

Segundo Boletín de Arte Tricontinental (Abril 2024)



La creación como acción colectiva

Hace 40 años, desde las cenizas de una dictadura militar que duró 21 años y siguiendo el legado de las ligas campesinas y los movimientos cristianos revolucionarios en Brasil, surgió el **Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST)**. A lo largo de estas cuatro décadas de lucha por el derecho a la tierra, la reforma agraria y la transformación social, el MST se ha consolidado como uno de los movimientos sociales más grandes del mundo, organizando a 450,000 familias en asentamientos conquistados con esfuerzo. Más allá de lograr victorias significativas para la clase trabajadora de Brasil, el MST ha levantado la bandera del internacionalismo y ha contribuido a la creación de plataformas internacionales —incluido nuestro propio instituto— y a la expansión de las luchas populares globales.

Para conmemorar este aniversario, en colaboración con el MST, ALBA Movimientos y la Asamblea Internacional de los Pueblos, lanzamos una **convocatoria** abierta de obras de arte, inspirada en cuatro temas:

el MST y la solidaridad entre pueblos, 40 años de lucha y resistencia, cultivamos la tierra y la tierra nos cultiva, y 40 años de liberación de la tierra y el campesinado. Recibimos más de 140 obras de artistas de todas las generaciones, con edades que oscilan entre los 19 y los 74 años. El 23 de abril, se inauguró la exposición en línea *Cuarenta años del MST*. Simultáneamente, 40 obras de arte—una por cada año de existencia del MST—se exhibirán en una exposición durante el séptimo congreso nacional del movimiento, que reunirá a 20.000 personas en Brasilia en julio de 2024.



Siete de estas obras también aparecen en nuestro último dossier, **La organización política del Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra de Brasil**, publicado el Día Internacional de la Lucha Campesina, el 17 de abril. En este día, conmemoramos la masacre de 19 integrantes del MST por parte de la policía militar en Eldorado dos Carajás en 1996. Para este boletín, entrevistamos a Tarcísio Leopoldo y Vanessa Dias Diniz, integrantes de la Brigada de Artes Cândido Portinari del Colectivo de Cultura del MST, quienes diseñaron la obra colectiva de la portada del dossier. La pieza reúne numerosos elementos visuales que simbolizan 40 años de lucha: un gran girasol a la izquierda y herramientas de labranza y dibujo a la derecha envuelven la bandera del MST en el centro. Las líneas de un libro abierto se extienden hacia hileras de cultivos plantados. Se muestran casas de madera típicas de los campamentos del movimiento, donde los niños asisten a “escuelas itinerantes” construidas por el MST. En primer plano, campesinas y campesinos trabajan la tierra mientras las niñas juegan, avanzando hacia un futuro que trasciende la página. Estos símbolos no son solo representaciones de una lucha, sino herramientas eficaces de movilización que fomentan la identificación personal y masifican la lucha.

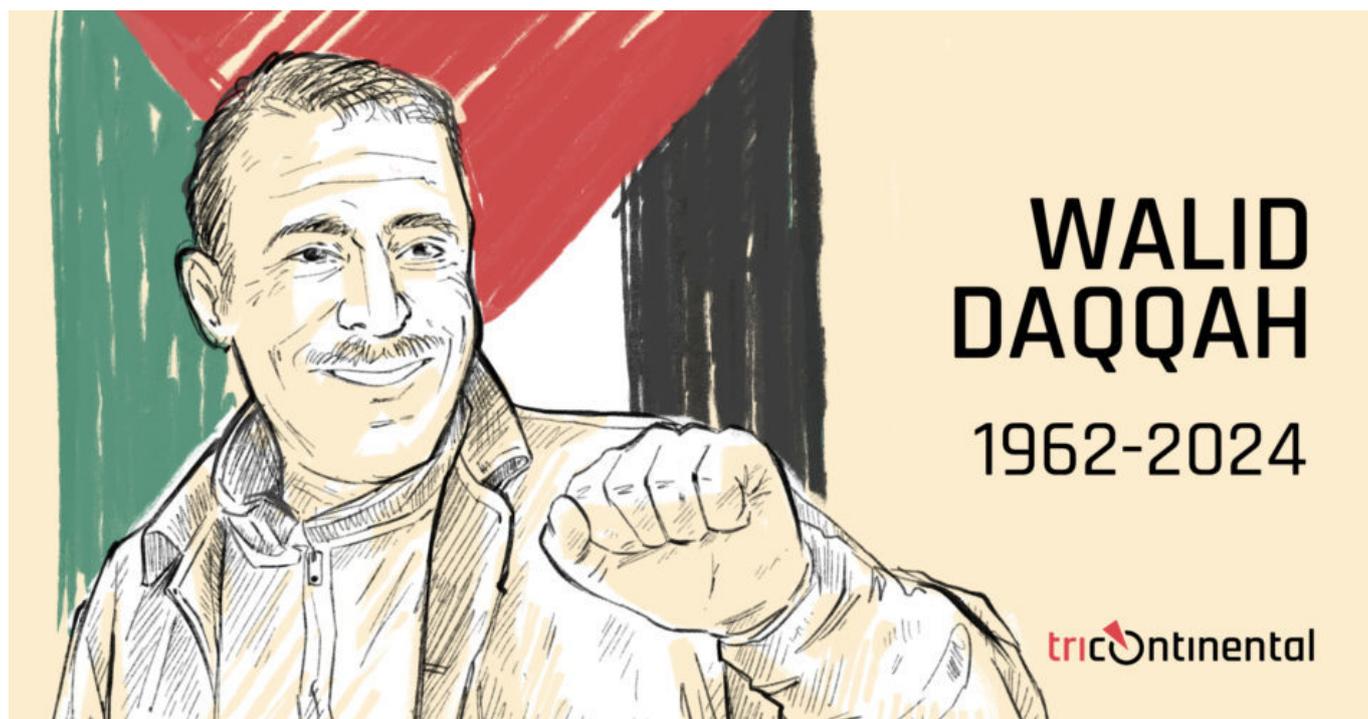
Tarcísio nos dijo: “El arte es la expresión de nuestra lucha, y nosotros, como militantes artistas o artistas militantes, siempre nos preguntamos si nuestro arte y nuestros símbolos logran expresar nuestro proyecto político”. Para él, sería inconcebible que el arte de una organización política no reflejara en su creatividad los símbolos de las luchas cotidianas y los procesos de organización de masas, solidaridad e internacionalismo. Del mismo modo, este proceso nunca podría ser un esfuerzo individual. “Nosotros, como militantes de un movimiento social, siempre nos situamos como sujeto colectivo; por muchas obras individuales que hagamos, [lo colectivo] tiene un peso muy grande, [Las obras de arte] no están aisladas, no son solo de un sujeto, ya traen consigo la acumulación del debate colectivo, del proceso histórico, de la lucha, ya vienen con ese carácter”.

Para esta obra, Vanessa esbozó digitalmente el primer borrador, que Tarcísio finalizó con acuarelas, manteniendo al mismo tiempo un diálogo colectivo. Inspirarse en un proceso político colectivo y devolver los frutos de ese trabajo creativo es una de las cosas más revolucionarias que puede hacer un artista. Desafía la lógica capitalista del individualismo y la mercantilización del arte y la cultura, y ayuda a reconstruir la vida colectiva. Nuestra exposición y dossier se presentaron durante *Abril Rojo*, el mes en el que cada año el MST organiza acciones en todo el país, desde marchas y ocupaciones hasta actividades de formación política y solidaridad, este año bajo el lema “Ocupar para alimentar a Brasil”.

La cárcel tiene un olor como el olor a muerte

El 7 de abril de 2024, Walid Daqqah, destacado escritor revolucionario, pensador y uno de los presos palestinos que más tiempo ha pasado en la cárcel bajo la ocupación israelí, falleció de cáncer y negligencia médica a los 63 años. A pesar de haber cumplido su condena de 37 años el año anterior, Daqqah permaneció encarcelado, una acción que nosotros del Instituto Tricontinental de Investigación Social, junto con más de 40 editoriales de la Unión Internacional de Editoriales de Izquierda, **condenamos** firmemente. Daqqah profetizó una vez: “La cárcel tiene un olor como el olor a muerte, y la muerte tiene olor a muerte y nada más”.

La voz de Daqqah perdura a través de sus novelas, ensayos y cartas, que han inspirado el movimiento internacional de solidaridad con el pueblo palestino, muchos de cuyos miembros aún permanecen presos en cárceles israelíes. Un hermoso cortometraje de animación *stop-motion* que relata la vida de Daqqah fue creado por mujeres y niñas de la **Unión de Comités de Mujeres Palestinas**, en colaboración con **Animation Factory**. Puedes verlo [aquí](#). Para conmemorar la vida de Walid Daqqah y el Día de los Presos Políticos Palestinos, el 17 de abril, nuestro colectivo artístico creó este retrato, dibujado por Dani Ruggeri.



Al igual que la lucha del MST por la reforma agraria, la lucha por la liberación palestina se ha consolidado en torno a sus propios símbolos poderosos durante las últimas ocho décadas. La flor de amapola, la honda, la bandera, la llave, la kufiya, la naranja, la sandía, el *thaub*¹, el olivo y la V de victoria. Cada símbolo es una expresión de la lucha palestina por la liberación y el retorno. Descubra sus significados en una **infografía interactiva** de nuestros amigos de Utopix, con ilustraciones de Kael Abello, miembro de nuestro colectivo artístico.

Hemos roto el bloqueo, aunque solo en el ámbito cultural



Valentina Aguirre (Venezuela), *Haydée habla del Moncada*, 2024.

El cartel de este mes para el Día de los Libros Rojos honra a la revolucionaria cubana Haydée Santamaría, cuya vida y obra están documentadas en el libro *Haydée habla del Moncada*. El cartel es creación de **Valentina Aguirre**, una ilustradora y ceramista venezolana, integrante de la comunidad Utopix. Conocida entre sus amigos y camaradas como Yeyé, Haydée fue una de las guerrilleras participantes en el asalto al cuartel Moncada el 26 de julio de 1953, evento que dio nombre al movimiento revolucionario. Fue una de las fundadoras del Partido Comunista de Cuba y directora de la histórica Casa de las Américas, un espacio crucial de intercambio literario y artístico que ha sido fundamental para romper el aislamiento cultural impuesto a la Revolución Cubana por el imperio estadounidense.

Haydée afirmó: “No podía aceptar que... nuestro pueblo no supiera cuáles eran nuestros antepasados indígenas, quiénes eran los escritores y artistas... Y rompimos el bloqueo, aunque solo fuera en el orden cultural.” Más información sobre la cultura del internacionalismo en la Revolución Cubana puede encontrarse en nuestro **dossier nº 15**, *El arte de la Revolución será internacionalista*.

Otras noticias...



Nuestro equipo del Tricontinental ha participado activamente en la creación y publicación de varios libros importantes recientemente. Ingrid Neves diseñó la nueva portada de *The Revolutionary Thoughts of Kwame Nkrumah*, editado por Efemia Chela y Vijay Prashad y publicado por **Inkani Books**. Este libro fue enviado a la patria de Nkrumah en Ghana y obsequiado tanto a su familia como a las oficinas de **Pan African TV** en Accra. Asimismo, Kael Abello fue el encargado de diseñar la portada para la próxima publicación de **1804 Books**, *Amílcar Cabral: A Political Biography*, escrita por Mario Pinto de Andrade. Por si se lo perdieron, Josh MacPhee, diseñador, historiador y archivero, me entrevistó acerca de nuestra labor cultural en el Tricontinental, la entrevista se incluyó en *Graphic Liberation: Image Making and Political Movement* [Liberación gráfica: Creación de imágenes y movimientos políticos], una compilación que también cuenta con entrevistas a artistas revolucionarios como Emory Douglas del Partido de las Panteras Negras y Judy Seidman del Medu Art Ensemble.



Internacionalizando la lucha. Taller de artes gráficas Internacionalizando la esperanza en el curso *Batalla de Ideas* en Brasil, 2024.

Este mes, integrantes de nuestro colectivo artístico participaron activamente en el curso *Batalla de Ideas: Cultura y comunicación en la formación política de cuadros*, organizado por la Asamblea Internacional de los Pueblos y la Escuela Nacional Florestan Fernandes del MST. Durante los talleres, el Tricontinental se enfocó en nuestra **investigación** sobre el arte y la cultura de liberación nacional, las luchas socialistas y nuestras prácticas artísticas en apoyo a movimientos populares y organizaciones políticas.

La “**batalla de ideas**”, un concepto promovido por Fidel Castro en los años 90, fue un llamado al pueblo cubano a combatir la ideología neoliberal emergente tras la caída de la Unión Soviética. Significó la necesidad de conquistar los corazones y mentes del pueblo como una defensa del socialismo frente al supuesto fin de la historia. Como dijo Fidel hace un cuarto de siglo en la toma de posesión de Hugo Chávez en Caracas (Venezuela), “una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas”. Persistimos en esta trinchera de la cultura, las ideas y las emociones.

Cordialmente,

Tings

P.D. Nuestro Boletín de Arte Tricontinental mensual ahora se publica en **inglés, español y portugués**. Compártelo y suscríbete utilizando estos enlaces .

Notas

¹ N. de la T: Túnica, por lo general hasta los tobillos y con mangas largas, usada comúnmente en el este de África, Oriente Próximo y los países árabes del Golfo Pérsico.