

Contra el olvido: Construyendo Inkani Review

El quinto Boletín de Panáfrica (2026)

Estimadxs amigxs:

Saludos desde el escritorio de Tricontinental Panáfrica.

Estamos lanzando *Inkani Review* al cierre del Mes de la Liberación de África. Este mes no es nostalgia. Es una exigencia: que la vida intelectual y política del continente sea tomada en serio, difundida ampliamente y conectada a través de las fronteras.

Las estructuras que oprimen a los marginados en todo el mundo dependen, en parte, de nuestro olvido. Dependen de la fragmentación, de nuestra incapacidad para conectar lo que les ocurrió a nuestros abuelos en los márgenes de la sociedad con lo que nos ocurre a nosotros y a nuestros hijos en la ciudad; del silenciamiento de los pensadores que trazaron el mapa de nuestra condición antes que nosotros; del ruido incesante que hoy pasa por información y noticias.

Las reseñas son una de las armas contra ese olvido.

No las reseñas como cortesés ejercicios académicos. No las reseñas como guías del consumidor. Reseñas como actos políticos: la labor de situar un texto dentro de su momento; de preguntar qué dice sobre dónde estamos y hacia dónde debemos ir; de permitir que la lectura que un descendiente de trabajadores agrícolas haga en 2026 de *La revuelta de los campesinos* de Govan Mbeki nos responda con el estruendo de lo que los campesinos puedan estar organizando hoy.

El momento en el que nos encontramos

Estando en Sudáfrica en este momento, es difícil no sentir el peso de una sociedad que se fractura bajo la presión de sus propias contradicciones. La pobreza está generalizada. La sociedad está polarizada. Los temas que deberían dar forma a nuestra política –la tierra, la salud, la educación, la desigualdad– se han vuelto en nuestra contra. Ya no buscamos la determinación en el liderazgo. En su lugar, nos ensañamos con nuestros vecinos, criminalizándolos y culpándolos de condiciones que ellos no crearon.

Lo que falta es análisis: el trabajo paciente y riguroso de nombrar lo que realmente está sucediendo y quién es el responsable de ello. Demasiada parte de la sociedad ha internalizado los síntomas de la opresión como hechos naturales, en lugar de como productos de un sistema diseñado deliberadamente para mantener a una minoría como los poseedores y a una mayoría atrapada en ser la clase trabajadora, los prescindibles, los olvidados.

Perdidos en un contenido interminable –distráidos y desconectados–, con demasiada frecuencia dejamos a las estructuras responsables de nuestra condición sin ninguna fuerza organizada que les exija rendir cuentas. La revolución llegará, siempre lo hace. La cuestión es cómo construimos las condiciones para ella: qué estructuras construimos, qué plataformas amplificamos, dónde nos organizamos y para quién nos organizamos.

"COLONIALISM IS NOT JUST ABOUT THE ECONOMIC AND POLITICAL CONTROL OF VAST TERRITORIES,



IT IS ALSO ABOUT THE  CONTROL OF KNOWLEDGE AND REPRESENTATION."

—edward said

Fanzine *Dismantle the Ivory Tower* (Desmantela la torre de marfil) - Intifada, 'People Power Makes Apartheid History' (El poder popular hace que el apartheid sea historia), 2025.

¿Qué es Inkani Review?

Inkani Review es una nueva plataforma alojada en el sitio web de Inkani, dedicada a la publicación de reseñas críticas y profundas de libros y otras obras, en particular aquellas relacionadas con la política, las historias y las culturas de África y el Sur Global.

Para nosotros, una reseña nunca es sólo una reseña. Existe un valor profundo en el encuentro de diferentes perspectivas sobre la página, a través de generaciones, geografías y condiciones de vida. Un fallo constitucional resuena de forma diferente cuando se lee junto a la historia de la localidad que le compete. Sostenemos dos mundos y dos períodos de tiempo en la misma mano, y somos más ricos por ello.

Nuestro objetivo no es resumir. Es hacer aflorar la relevancia inmediata y duradera de cada texto, acontecimiento o espacio, en el momento preciso en que se lee, y situar esa lectura dentro de la lucha sobre el tipo de sociedad en la que nos estamos convirtiendo.

En un mundo donde la escritura crítica de alta calidad se encuentra casi exclusivamente detrás de muros de pago; donde los periódicos y las revistas han reducido progresivamente el espacio para las reseñas serias de libros; y donde el compromiso sustancial se trata como un lujo, estamos construyendo un espacio público y accesible para la crítica con fundamentos políticos, escrita para movimientos, organizadores, académicos que trabajan sin apoyo institucional y lectores alejados de los centros urbanos, donde el acceso a las nuevas publicaciones ya es de por sí bastante difícil.

Nuestros compromisos

- Una reseña semanal, abierta a colaboraciones de una amplia comunidad de escritores y críticos.
- Una reseña de formato largo en la última semana de cada mes para un abordaje crítico más profundo.
- Traducciones de alta calidad para ampliar el acceso en todo el continente.
- Un compromiso riguroso y dirigido por expertos con los problemas del Sur Global, el género, la clase y la geopolítica.
- Una contribución a la batalla de ideas, basada en las realidades materiales de nuestro tiempo.

Inkani Review es editorialmente independiente. Basada en una perspectiva internacionalista atenta a las cuestiones de clase, geopolítica y solidaridad del Sur Global, acoge una diversidad de puntos de vista críticos y no impone una línea única a sus colaboradores. Las opiniones expresadas son las de sus autores.



Manfred Zylla con la ayuda de Katharina Forster y Jarret Erasmus, mural 'Forward not Forgetting Our Solidarity' (Adelante sin olvidar nuestra solidaridad) en el exterior del sitio histórico de patrimonio vivo Community House en Ciudad del Cabo, 2011 (Restaurado por Manfred Zylla con Faried Morris y Francois Hokim, 2017).

Un archivo para los que vengan después

La reseña crítica hace posible un archivo. Ganamos. Nos podemos expandir. Construimos lazos sociales a través de los continentes. Fortalecemos nuestros movimientos, refinamos nuestro pensamiento y, juntos, creamos textos: un archivo listo para quienes vengan después de nosotros.

Así es como se ve la recuperación de la infraestructura de las ideas: no como un accesorio cultural, sino como una necesidad política. Si la opresión depende del olvido, entonces nuestra tarea es el recuerdo: organizado, colectivo y hecho público.

Nos resistimos al borrado.

Visite *Inkani Review* en: <https://review.inkanibooks.co.za/>

Para enviar una reseña o consultar sobre cómo colaborar: : <https://review.inkanibooks.co.za/submit>

Inkani Review se lanzará el 30 de mayo de 2026.

Todo el trabajo publicado en *Inkani Review* es exclusivo de la revista.

Afectuosamente,

Aphiwe



Aphiwe Ngalo es una educadora popular, profesional de los medios de comunicación y gerente de proyectos cuyo trabajo se centra en reparar los legados del apartheid a través de la educación popular, la organización de base y los medios comunitarios. Actualmente se desempeña como Editora Jefa en Inkani Books. Anteriormente, Aphiwe coordinó programas de educación juvenil y comunitaria.