

Boletín 15 (2019): El pensamiento radical debe caer como la garúa, , como un fuerte chaparrón



Figura N.º 14. El arte de la revolución era internacionalista.

Estimable amigo y amigo.

Saludos desde las oficinas del Instituto Teóricasocial de Investigación Social.

Cuando era un niño en Calcuta (India), un grupo de profesores de la Editorial Progress (URSS) vino a mi escuela. Pusieron una mesa con una variedad de libros para que los miráramos - y quise - compráramos. Había libros para niños y los obras de Karl Marx así como una serie de novelas de autores rusos, pero además de escritores de África y del resto de Asia. Por la razón que fuera, ese día, en 1961, compré La Inmigración (1939) de Louis Tobey. Más tarde reflexionaba sobre el hecho de que los escritores publicaran escritores - como Tolstói y León Tolstói - que fueron una parte de un sistema político bastante diferente del nuestro. Pero, en su tiempo, me adherí en el libro de Tolstói que había comprado por casualidad. Un autor ruso, el Conde Dmitri Ivanovich Nekhlyudov, tiene una aventura con una sirvienta, Katerina Mikhailovna Maslova, en la casa de su suegro. Nekhlyudov, quien que adhiere con su vida, se ve en el destierro de Maslova. Diez años después, forma parte de un jurado que tiene que juzgar a su esposa, ahora una trabajadora social acusada de asesinato. Maslova amonesta a un juez que la había golpeado. El Conde quiere saberla y la ayuda que se case con él, pero a ella no le interesa. «Mejor me place de ser en mi mundo, le dice respecto a su libertad, que a estar obligada a obedecer a un hombre que me odia y me trata como un animal. Maslova se casa con el Conde. Nekhlyudov le pide que se lleve a la humanidad de las personas. El conde Nekhlyudov comienza una discusión con su catador Rogozhinsky sobre reclusión y prisiónes. Rogozhinsky dice que los tribunales y las prisiónes son necesarias para la justicia. «Como es la justicia fuera el objetivo de la ley dice el Conde. Entonces qué propósito se cumple. La idea de la ley es sólo un instrumento para sostener el orden existente que beneficia a nuestra clase. Su propósito es simple. Pero, ¿qué puede hacer el Señor. Nekhlyudov no puede salvar a Maslova. Tampoco a la hija de prisiónes demócratas que vive de las cárceles congeladas para morir en las calles. «El hombre no debe humanidad al hombre», dijo el Conde. Tolstói solo pudo terminar la novela con la separación de un Reino de los Cielos en la Tierra con otra de la Biblia arrojándose en la cabeza del Conde.



Figura N.º 15. El arte de la revolución era internacionalista. Este es, en términos generales, el propósito del arte. El arte no cambia el mundo por sí solo. Pero una novela o un dibujo puede llamar nuestra atención sobre los problemas e incluso proporcionar una comprensión de ellos. Pero no puede por sí solo cambiar el mundo. El arte y la literatura son actores de las contradicciones de nuestro mundo, son nosotros, como estas contradicciones - como lo del socialismo de Maslova - no pueden ser resueltas por nosotros mismos. Los hechos son necesarios. Nekhlyudov lo sabe. La crítica defende intereses de clase dice, refiriéndose a los intereses de la clase de la aristocracia y de los industrialistas. Los intereses de otra clase, de los trabajadores, como Maslova, fueron oprimidos. El arte revela la situación, pero sólo la lucha liberada nos resuelve sus problemas.



Figura N.º 16. El arte de la revolución era internacionalista. Este es, en términos generales, el propósito del arte. El arte no cambia el mundo por sí solo. Pero una novela o un dibujo puede llamar nuestra atención sobre los problemas e incluso proporcionar una comprensión de ellos. Pero no puede por sí solo cambiar el mundo. El arte y la literatura son actores de las contradicciones de nuestro mundo, son nosotros, como estas contradicciones - como lo del socialismo de Maslova - no pueden ser resueltas por nosotros mismos. Los hechos son necesarios. Nekhlyudov lo sabe. La crítica defende intereses de clase dice, refiriéndose a los intereses de la clase de la aristocracia y de los industrialistas. Los intereses de otra clase, de los trabajadores, como Maslova, fueron oprimidos. El arte revela la situación, pero sólo la lucha liberada nos resuelve sus problemas.

Figura N.º 17. El arte de la revolución era internacionalista. Este es, en términos generales, el propósito del arte. El arte no cambia el mundo por sí solo. Pero una novela o un dibujo puede llamar nuestra atención sobre los problemas e incluso proporcionar una comprensión de ellos. Pero no puede por sí solo cambiar el mundo. El arte y la literatura son actores de las contradicciones de nuestro mundo, son nosotros, como estas contradicciones - como lo del socialismo de Maslova - no pueden ser resueltas por nosotros mismos. Los hechos son necesarios. Nekhlyudov lo sabe. La crítica defende intereses de clase dice, refiriéndose a los intereses de la clase de la aristocracia y de los industrialistas. Los intereses de otra clase, de los trabajadores, como Maslova, fueron oprimidos. El arte revela la situación, pero sólo la lucha liberada nos resuelve sus problemas.



Nuestro homenaje con un retrato a los nuestros amigos de Cuba, en este caso a la Casa de las Américas, que fue dirigida durante muchos años por Haydée Santamaría. La Casa, como se la llamaba, fue fundada el 28 de abril de 1959 para promover las artes y expandir la imaginación. Es una institución cultural central no sólo para Cuba, sino para toda Latinoamérica.



La vida cotidiana en un estado preparado para la democracia. Occidente y los países árabes del Golfo recibieron el apoyo general Khalid Haftar muestra una fuerza poco a poco tomar el control de toda Libia (antes en Libia). Se mira a sí mismo en el espejo de su compañero afgano, el hombre árabe, Abid Farah al-Sisi. Los rebeldes marroquíes cortaron a la cabeza del movimiento Hark de la zona del Rif a los califatos del rey. Argelia cambió su líder por otro, manteniendo intacto el Povo. Por eso, en una forma débil de democracia. Sigue una época oscura después de la guerra y la revolución, no democracia. Ha que una profunda revolución cultural, la idea de que la democracia no puede prepararse en un solo paso. El uso más de una idea que tiene que ser reformada ideológica y prácticamente. Una visión específica debe que se confronta con la larga tradición de lucha por la emancipación de la zona de África, una lucha evidente en la Guerra del Rif de Marruecos en la década de 1920 que se centró en una forma débil de democracia. Cada uno de estos ejemplos de democracia es glorioso, y muestra con el ejemplo real de las personas que dicen que la publicación transformó en una lucha por la democracia.



The East Was Read
SOCIALIST CULTURE IN THE THIRD WORLD
Edited by PETER BRUNSTEN | MARGA FERRELL | NGUYEN THI THUYSON
PANKAJ BHARGAVA | HIRVANTHAU | BOBEN BHARGAVA
SUDHANVA DESHPANDE | SUMAYTA KARAMALI
WANG CHAOHUA | Edited by VIJAY PRAKASH

Figura N.º 18. El arte de la revolución era internacionalista. Este es, en términos generales, el propósito del arte. El arte no cambia el mundo por sí solo. Pero una novela o un dibujo puede llamar nuestra atención sobre los problemas e incluso proporcionar una comprensión de ellos. Pero no puede por sí solo cambiar el mundo. El arte y la literatura son actores de las contradicciones de nuestro mundo, son nosotros, como estas contradicciones - como lo del socialismo de Maslova - no pueden ser resueltas por nosotros mismos. Los hechos son necesarios. Nekhlyudov lo sabe. La crítica defende intereses de clase dice, refiriéndose a los intereses de la clase de la aristocracia y de los industrialistas. Los intereses de otra clase, de los trabajadores, como Maslova, fueron oprimidos. El arte revela la situación, pero sólo la lucha liberada nos resuelve sus problemas.

PD. En Doha, LatifWard Books publicó un pequeño volumen de ensayos sobre la cultura socialista en el Tercer Mundo. El libro llamado The East Was Red [El Este era rojo] contiene con un ensayo de Ngugi wa Thiong'o sobre su experiencia al escribir su monumental novela Petals de Sangre en Yalta (URSS).
Para consultar nuestros folletos y otros artículos, puede visitar nuestro sitio web. [The Green](#) sabe más de qué piensa de nuestra publicación.